

НОМЕР КИМ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, содержащих 13 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 11 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, словосочетания, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развёрнутый, аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Шапка Мономаха – одна из древнейших русских корон, которая в настоящее время хранится в Оружейной палате Московского Кремля. (2)Её в 1116 году подарил киевскому князю Владимиру Мономаху в знак дружбы и уважения император Константинополя. (3)Шапка Мономаха стала короной не сразу. (4)Сначала её передавали из рода в род как память о мудром князе Владимире, и выглядела она иначе, чем теперь. (5)Когда же решили венчать Мономаховой шапкой на царство, её превратили в корону.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) которая хранится (предложение 1)
- 2) подарил император (предложение 2)
- 3) шапка стала (предложение 3)
- 4) передавали память (предложение 4)
- 5) решили венчать (предложение 5)

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое, осложнённое однородными сказуемыми.
- 2) Предложение 2 простое, двусоставное.
- 3) В предложении 3 содержится простое глагольное сказуемое.
- 4) Предложение 4 сложное.
- 5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным времени.

Ответ: _____.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для данных пунктуационных правил: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- | | |
|---|--|
| <p>А) После слов автора перед прямой речью ставится двоеточие.</p> <p>Б) Обращение выделяется запятыми.</p> <p>В) Вводная конструкция отделяется запятой.</p> | <p>1) Ты, царевич, мой спаситель, мой могучий избавитель.</p> <p>2) Повсюду можно было слышать шумные разговоры: в клубе, на улицах, на скамейках у ворот, в домах.</p> <p>3) По словам А.А. Блока, «Родина – древнее, бесконечно древнее существо».</p> <p>4) Д.С. Лихачёв писал: «Я убеждён, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего в своей семье, в отношениях со своими родными».</p> <p>5) Это было поразительное зрелище: ровное ледяное поле медленно и беззвучно выгибалось, силась в точности повторить очертания пришедшей с моря волны.</p> |
|---|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

5

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Заядлые путешественники (1) ищущие (2) что посмотреть в России самого необычного и даже мистического (3) непременно должны спуститься в Кунгурскую пещеру. Сегодня это место (4) самое известное уральское чудо. Температура здесь не поднимается выше +8 °С (5) поэтому (6) отправившиеся на досуге полюбоваться сталактитами и сталагмитами (7) уральцы (8) частично дрожат здесь от холода (9) если забыли надеть перед спуском тёплую куртку и шапку.

Ответ: _____.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ОТЦЕПИТЬ** – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква Т.
- 2) **НИ ЗА ЧТО** – в сочетании с предлогом отрицательное местоимение с НИ пишется раздельно.
- 3) **БОРЮЩИЙСЯ** – в действительном причастии настоящего времени, образованном от основы глагола II спряжения, пишется суффикс -ЮЩ-.
- 4) (говорить) **ПО-ФРАНЦУЗСКИ** – наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного с помощью приставки ПО- и суффикса -И.
- 5) (идти) **ПО АЛЛЕЕ** – в имени существительном 2-го склонения в форме предложного падежа единственного числа пишется окончание -Е.

Ответ: _____.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Однажды я неча..⁽¹⁾нно забрёл в незнакомую усадьбу. Солнце уже село, на цветущ..⁽²⁾й ржи раст..⁽³⁾нулись вечерние тени. Я пошёл по липовой алле..⁽⁴⁾. Прошлогодняя листва печально ш..⁽⁵⁾лестела под ногами, и в сум..⁽⁶⁾рках между деревь..⁽⁷⁾ми прятались тени. На миг пове..⁽⁸⁾ло оч..⁽⁹⁾рованием чего-то родного и знакомого.

Ответ: _____.

8

Раскройте скобки и запишите слово «**вафли**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Бабушка купила две пачки (вафли) по цене одной.

Ответ: _____.

9

Замените словосочетание «**пух пыллёнка**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____.

Прочитите текст и выполните задания 10–13.

- (1)Лина уже полмесяца жила в Москве. (2)Гнетущие и безрадостные события в её жизни отдавались постоянной болью в сердце, окрасили мрачными тонами всё её существование.
- (3)Забиться было невозможно.
- (4)Она ходила в театры, и там почти в каждой опере, в каждом балете была жизненная драма. (5)Мир вечно разделён на два полюса: жизнь и смерть. (6)В эти понятия, между этими полюсами в два коротких слова вмещалось всё.
- (7)В Третьяковке почти на половине картин изображалось что-то грустное.
- (8)Однажды Лина пошла в зоопарк. (9)Но и тут ей не понравилось: жалко было попросаек медведей, зады у которых были вытерты и голы оттого, что они часто на потеху людям усаживались и «служили» за конфетку, за кусок булки. (10)Жалко сонных, полуоблезлых хищников: они были совсем-совсем нестрашны – эти засаженные в клетку клыкастые звери.
- (11)Она ушла из зоопарка, побродила по улицам, села на скамейку отдохнуть и стала оглядываться.
- (12)Глобус. (13)Синий глобус, в жёлтом блестящем обруче, карты неба, трассы спутников. (14)Лина догадалась: она попала в ограду Планетария.
- (15)«Планетарий так Планетарий, всё равно», – подумала она и пошла вовнутрь здания, купила билет. (16)Экскурсоводы рассказывали о метеоритах, о смене дня и ночи, времён года на Земле, ребятишки глазели на макеты спутников и на ракету. (17)Вдоль карнизов тянулись изображения звёзд. (18)Лина пошла наверх и очутилась в куполе Планетария.
- (19)Доедая мороженое и потихоньку бросая бумажки под сиденья, люди ждали лекции.
- (20)Погас свет, и зазвучал голос лектора. (21)Он рассказывал о Вселенной. (22)На небе Планетария появились кинокадры: представление древних людей о строении мира, портреты Галилея, Джордано Бруно.
- (23)А по небу Планетария летело небесное светило – солнце.
- (24)Солнце, дающее всему жизнь. (25)Оно проходило по игрушечному небу, над игрушечной Москвой, и само солнце было игрушечным.
- (26)И вдруг купол над ней зашёл звёздами, и откуда-то с высот, нарастая, ширясь и крепчая, полилась музыка.
- (27)Лина слышала эту музыку не раз. (28)Она даже знала, что это музыка Чайковского, и на мгновение увидела сказочных лебедей и тёмную силу, подстерегающую их. (29)Нет, не для умирающих лебедей была написана эта музыка. (30)Музыка звёзд, музыка вечной жизни, как свет, возникла где-то в глубинах мироздания и летела сюда, к Лине, долго-долго летела, может, больше, чем звёздный свет.

- (31) Звёзды сияли, звёзды лучились, бесчисленные, вечно живые.
 (32) Музыка набирала силу, музыка ширилась и взлетала к небу всё выше, выше. (33) Рождённый под этими звёздами человек посылал небу свой привет, славил вечную жизнь и всё живое на Земле.

(34) Музыка словно разлилась по всему небу, она достигла самой далёкой звезды и грянула на весь необъятный поднебесный мир.

(35) Лине хотелось вскопчить и крикнуть:

– Люди, звёзды, небо, я люблю вас!

(36) Вскинув руки, она приподнялась с сиденья и устремилась ввысь, повторяя заклинание:

– Жить! (37) Жить!

(По В.П. Астафьеву*)

* **Виктор Петрович Астафьев** (1924–2001) – русский советский писатель, автор широко известных романов, повестей, рассказов.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В последнее время настроение у Лины было мрачное, безрадостное.
- 2) Третьяковская галерея, к сожалению, была закрыта.
- 3) В зоопарке Лина искренне смеялась, наблюдая за животными.
- 4) В Планетарии Лина услышала музыку Чайковского впервые.
- 5) Музыка Чайковского потрясла Лину, помогла обрести силы жить.

Ответ: _____.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

- 1) Мир вечно разделён на два полюса: жизнь и смерть.
- 2) Она ходила в театры, и там почти в каждой опере, в каждом балете была жизненная драма.
- 3) Музыка звёзд, музыка вечной жизни, как свет, возникла где-то в глубинах мироздания.
- 4) Рождённый под этими звёздами человек посылал небу свой привет, славил вечную жизнь и всё живое на Земле.
- 5) Музыка словно разлилась по всему небу, она достигла самой далёкой звезды и грянула на весь необъятный поднебесный мир.

Ответ: _____.

12

В предложениях 3–9 найдите **антоним** к слову «весёлый». Выпишите этот антоним.

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

10

11

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какую роль в тексте играет двосложие?**».

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «**Рождённый под этими звёздами человек посылал небу свой привет, славил вечно жизнь и всё живое на Земле**».

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Для чего людям нужны произведения искусства?**». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример – из прочитанного текста, а **другой** – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.