|  |
| --- |
|  |
| МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  |
| **СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №42 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ХАДЖИ-УМАРА ДЖИОРОВИЧА МАМСУРОВА** |

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| Зам. директора по ВР | Директор |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Э. Каргаева | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.О. Дзагурова |
| «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.  |

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название:** | Театральный Клуб |
| **Направленность:** | художественно – эстетическая  |
| **Возраст:** | 7-17 лет |
| **Уровень:** | ознакомительный  |
| **Срок реализации программы:** |  4 года |
| **Образовательную программу составила (должность):** | Каргаева И.Э. - зам. директора по ВР |

**Владикавказ 2022**

|  |
| --- |
| МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  |
| **СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №42 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ХАДЖИ-УМАРА ДЖИОРОВИЧА МАМСУРОВА** |

**АННОТАЦИЯ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное наименование программы |  Театральный Клуб |
| Руководитель | Каргаева И.Э. – зам. директора по ВР |
| Нормативная основа разработки программы  | Федеральный закон от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» |
| Направленность | Художественная |
| Статус программы | Модифицированная (на основе комплекса программ по актерскому мастерству Косинец Е.И., программы Никитиной А.Б. «История мирового театра» и программы Викторовой О.В. «Сценическая речь») |
| Цель реализации программы | Создание условий для реализации творчески активной личности, реализующей свои индивидуальные способности в коллективной художественно-эстетической деятельности. |
| Возраст обучающихся | 7-17 лет |
| Форма организации процесса обучения | Очная, групповая |
| Режим занятий, продолжительность реализации программы | 1 час в неделю, срок реализации –4 года. |
| Ожидаемый результат | Воспитание творчески активной личности. |
| **Раздел 1. Пояснительная записка** |

Данная программа разработана на основе комплекса программ по актерскому мастерству Косинец Е.И., включающего в себя отдельные программы для 5-8, старших классов, а также программу «Игровой тренинг» для учащихся младшей школы. В программу вошли также материалы программы Викторовой О.В. «Сценическая речь» и программы Никитиной А.Б. «История мирового театра».

 Данная программа имеет художественную направленность и рассчитана на 4 года занятий с детьми от 7 до 17 лет.

 Актуальность ее базируется на убеждении в том, что работа с театральной сферой – наиболее массовая и доступная форма приобщения детей к основам классической и современной культуры. Педагогическая целесообразность программы вытекает из понимания того, что театрализация – ненавязчивая форма воспитания развитой гармонической личности.

 **1.1 Цель программы:**

 - создание условий для формирования творчески активной личности, реализующей свои индивидуальные способности в коллективной художественно-эстетической деятельности.

 **1.2 Задачи программы:**

- образовательные:

* обучение основам актерского мастерства
* обучение основам выразительной речи
* развитие координации и пластики тела
* обучение основам сценического движения
* ознакомление с основными этапами развития мировой театральной культуры

- воспитательные задачи:

* формирование личностных и товарищеских качеств
* формирование навыков групповой работы
* формирование навыков сознательного целеполагания
* воспитание эстетического вкуса
* привитие интереса к современному театральному искусству
* создание условий для социализации и адаптации обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями (особенно актуально для учащихся первых классов в процессе их адаптации к школьной жизни)

- коррекционные:

* развитие коммуникативных навыков обучающихся
* развития навыков поиска, систематизации и использования информации
* развитие внимания и воображения
* развитие навыков невербальной коммуникации
* выявление творческого потенциала обучающихся
* снятие мышечных и психологических зажимов
* привитие обучающимся уверенности в своих силах.

 Принципами организации образовательного процесса являются:

- посильность поставленных перед обучающимися конкретных задач

- принцип формирования порядка заданий от простого к сложному

- отсутствие элементов кастинга

- безоценочность анализа результатов деятельности

- соблюдение этических норм общения внутри группы.

 **1.3 Требования к знаниям, навыкам и умениям обучающихся**

**1 год обучения:**

- знание пройденных пальчиковых игр

- знание правил простейших театральных игр

- владение навыками быстрого переключения с одной задачи на другую

**2 год обучения:**

- владение телом для решения пластических задач

- владение основными навыками сценического движения

- понимание основных приемов сценической речи

**3 год обучения:**

- расширение знаний в области театральных игр

- владение навыками сценической речи

- владение навыками сценического движения

- знания театрального языка и специфики театральных терминов

- умение работать с текстом

**4 год обучения:**

- навыки самостоятельной постановки актерских этюдов

- владение навыками работы с предметами

- участие в театральных этюдах и постановках

**1.4 Формы проведения занятий**

Данной программой обучения предполагается групповая форма проведения занятий. Занятия проводятся в группах от 8 до 15 человек 1 раз в неделю по 1ч, всего в течение учебного года - 38 часов.

Образовательный процесс включает в себя следующие формы учебной и воспитательной работы:

- теоретическая подготовка:

* регулярные занятия по теории театральной деятельности
* регулярные занятия по истории театра

- практическая подготовка:

* занятия по актерскому мастерству
* пластика и хореография
* работа над отдельными театральными проектами
* работа над отдельными проектами, содержащими элементы театрализации (школьные вечера, викторины, детские утренники, квн)
* посещение театров, выставок, концертов, музеев
* участие в театральных фестивалях и конкурсах

Методы работы:

- фронтальный (на группу)

- групповой (деление на подгруппы внутри группы)

- индивидуальный.

 Родители включены в работу объединения через открытые занятия и участие в фестивалях и конкурсах.

 Контрольные занятия проходят 1 раз в полгода (кроме 1-го года обучения).

Концерты и участие в спектаклях, как механизм выявления результатов, преобладают в старшей возрастной группе.

**Раздел 2. Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название тем и разделов | Количество часов |
| теория | практика | Всего |
| 1 | Что такое театр | 2ч | - | 2ч |
| 2 | Театрализация – как адаптация к школьной жизни | 3ч | 6ч | 9ч |
| 3 | Формирование ансамбля | 2ч | 6ч | 8ч |
| 4 | Работа над речью | 2ч | 6ч | 8ч |
| 5 | Работа над пластикой | 3ч | 5ч | 8ч |
| 6 | Контрольное занятие | - | 3ч | 3ч |
|  | ИТОГО: | 12ч. | 26ч. | 38ч. |

**2 год обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название тем и разделов | Количество часов |
| теория | практика | Всего |
| 1 | Введение в мир театра | 1ч | 1ч | 2ч |
| 2 | Театр – как вид искусства: Театр – искусство синтетическое. Место театра в обществе.  | 2ч | 1ч | 3ч |
| 3 | Театр – искусство коллективное | 1ч | 1ч | 2ч |
| 4 | Актерское мастерство | 2ч | 8ч | 10ч |
| 5 | Сценическая речь | 3ч | 5ч | 8ч |
| 6 | Сценическое движение | 2ч | 8ч | 10 |
| 7 | Контрольное занятие | - | 3ч | 3ч |
|  | ИТОГО: | 11ч. | 27ч. | 38ч. |

**3 год обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название тем и разделов | Количество часов |
| теория | практика | Всего |
| 1 | Спектакль – как художественная целостность  | 3ч | 2ч | 5ч |
| 2 | Драматургия  | 3ч | 2ч | 5ч |
| 3 | Актерское мастерство | 2ч | 7ч | 9ч |
| 4 | Сценическая речь | 2ч | 6ч | 8ч |
| 5  | Сценическое движение | 2ч | 6ч | 8ч |
| 6  | Контрольное занятие | - | 3ч | 3ч |
|  | ИТОГО: | 12ч. | 26ч. | 38ч |

**4 год обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название тем и разделов | Количество часов |
| теория | практика | Всего |
| 1 | История театра | 3ч | 2ч | 5ч |
| 2 | Место актера в театре | 3ч | 9ч | 12ч |
| 3 | Место режиссера в театре | 3ч | 5ч | 8ч |
| 4 | Место художника в театре | 3ч | 4ч | 7ч |
| 5 | Драматургические жанры | 2ч | 1ч | 3ч |
| 6 | Контрольное занятие | - | 3ч | 3ч |
|  | ИТОГО: | 14ч. | 24ч. | 38ч. |

**Содержание изучаемого курса**

**1 год обучения:**

1. Тема: «Что такое театр».
* Зачем люди ходят в театр
* Театр в твоей жизни
* Театр драматический, кукольный, музыкальный
* Правила поведения в театре
1. Тема: « Театрализация, как адаптация к школьной жизни».
* Театральные игры, направленные на развитие внимания
* Театральные игры, направленные на развитие воображения
* Театральные игры, направленные на развитие коммуникативных навыков
* Пальчиковые игры
* Театральные игры, направленные на взаимодействие двигательной и речевой сферы
1. Тема: «Формирование ансамбля».
* Игры на взаимодействие
* Игры на выделение лидера
* Игры на развитие чувства партнерства
1. Тема: «Работа над речью».
* Постановка артикуляции
* Постановка голоса
* Постановка интонации
1. Тема: «Работа над пластикой».
* Театральные игры, направленные на развитие координации движения
* Воспроизведение движения по образцу
* Импровизация в движении

**2 год обучения:**

1. Тема: «введение в мир театра».
* Качества необходимые зрителю
* Виды театров (драматический, кукольный, музыкальный)
1. Тема: «Театр – как вид искусства»
* Театр – искусство синтетическое (спектакль – текст пьесы, работа режиссера, актера, художника и композитора)
* Место театра в обществе. Театр и цирк. Театр и кино. Театр и телевидение.
1. Тема: «Театр – искусство коллективное»
* Кто в театре главный
* Театральные цеха (костюмеры, бутафоры, гримеры, осветители)
1. Тема: «Актерское мастерство»
* Актерский тренинг
* Упражнения на развитие внимания
* Упражнения на развитие воображения
* Упражнения перевоплощения
* Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов
1. Сценическая речь
* Постановка артикуляции
* Постановка голоса
* Постановка интонации
* Выразительное чтение
1. Сценическое движение
* Пластический тренинг
* Театральные игры, направленные на развитие координации движения
* Мимика и жест
* Импровизация в движении
* Работа с пространством

**3 год обучения:**

1. Тема: «Спектакль – как художественная целостность»
* Перенесение драматургического текста на сцену
* Единство замысла режиссера и актерской игры
* Фабула – представленное действие
* Мизансцена
* Словесное действие персонажей
1. Тема: «Драматургия»
* Пьеса – как основа спектакля
* Драма – как вид литературы
* Элементы пьесы (ремарки, диалог, монолог, реплика)
* Конфликт
* Де йствие
1. Тема: «Актерское мастерство»
* Актерский тренинг
* Упражнения на развитие внимания
* Упражнения на развитие воображения
* Упражнения перевоплощения
* Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов
* Импровизационные этюды
* Этюды на заданную тему
1. Тема: «Сценическая речь»
* Постановка артикуляции
* Постановка голоса
* Постановка интонации
* Выразительное чтение
* Речевая импровизация
* Работа над текстом (чтение с листа, драматизация прозаического и поэтического текста)
1. Тема: «Сценическое движение»
* Пластический тренинг
* Театральные игры, направленные на развитие координации движения
* Мимика и жесты
* Импровизация в движении
* Работа с пространством
* Мизансцена
* Композиция

**4 год обучения:**

1. Тема: «История театра»
* Возникновение западно-европейского театра и его развитие от античности до ХХ века
* Особенности развития русского театра
* Тетар ХХ века
1. Тема: «Место актера в театре»
* Обрядовое происхождение актерского искусства
* Создание на сцене образа человека
* Система Станиславского
* Амплуа (герой, злодеи, простаки…)
1. Тема: «Место режиссера в театре»
* Режиссер – творец спектакля
* Режиссер – организатор, педагог, толкователь текста
* Великие режиссеры прошлого
1. Тема: «Место художника в театре»
* Театрально-декорационное искусство
* Сценография
* Грим
* Костюм
1. Тема: «Драматургические жанры»
* История возникновения жанров
* Основные жанры (комедия, трагедия, драма)
* Трансформация жанров в современном театре
* Жанровое решение спектакля

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

**3.1 Методы проверки результатов обучения**

Проверка теоретических знаний:

- рефлексия

- проведения викторин

- открытые уроки

- собеседования.

Проверка практических умений и навыков:

- открытые уроки

- участия в концертных номерах внутри школьных мероприятий

- участие в театральных постановках

- участия в театральных конкурсах и фестивалях.

**Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**4.1 Материально – технические условия:**

1. Занятия осуществляются в актовом зале школы, а также в учебных кабинетах при условии возможности реорганизации пространства.
2. Во время занятий используются стандартные стулья (в соответствии с требованиями СанПина для данной возрастной категории)
3. Для теоретических занятий используются столы (в соответствии с требованиями СанПина для данной возрастной категории)
4. Оснащение учебных аудиторий:
* Аудиоаппаратура
* Видеоаппаратура
* Раздаточный материал
* Мячи, коврики
* Скамейки
1. Требование к форме обучающихся:
* Обязательная сменная мягкая обувь (чешки, кеды, джазовки)
* Удобная, не сковывающая движение, одежда
* Отсутствие травмирующих элементов одежды.

**4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- раздаточный материал

- отдельные тексты

-книги

- тематическая подборка материалов

**Литература**

Для педагога:

Берковский Н.Я. Литература и театр. – М.,1969г.;

Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. – М., 1986г.

Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: от истоков до середины ХХ века. – М., 1997г.;

Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М.,1996г.;

Градова К.В. Театральный костюм. – М.,1987г.;

Джексон Ш. Костюм для сцены. – М., 1984г.;

Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972г.;

Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е издание. – М., 1992г.;

Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. – М., 1978г.;

Кадрон К. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. – М.,1998г.;

Малочаевская И.Б. Метод действенного анализа в создании инсценировки. – Л.,1988г.;

Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., 1981г.

Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962г.

Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945 – 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.,1957г., стр.180-185, 272-288.;

 «Театр, где играют дети.» Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М. «Владос» 2001г.

Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. – М., 1959г.;

Топорков В.О. Станиславский на репетиции. – М., 1949г.;

Топорков В.О. Четыре очерка о К.С.Станиславском. – М., 1963г.

Журнал «Сцена: художественно-техническое обеспечение спектакля». Издается с 1991г. в Москве Союзом театральных деятелей Российской Федерации.

Для детей:

Градова К.В. Театральный костюм. – М.,1987г.;

Зелинский Ф.Ф. Сказочная древность Эллады. – М., 1993г.;

Кадрон К. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. – М.,1998г.;

Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага, 1988г.;

Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – М.,1993г.;

Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., 1981г.

Новлянский Н. Грим: практическое руководство для кружков художественной самодеятельности. – М.,Л.,1940г.;

Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945 – 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.,1957г., стр.180-185, 272-288.;

Для родителей:

**Мерцалова М.Н.** Костюм разных времен и народов. **–** М.,1993г.;

Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945 – 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.,1957г., стр.180-185, 272-288.;

Топорков В.О. Четыре очерка о К.С.Станиславском. – М., 1963г.